SOTO MESA

“Pintura y Proceso”

TERCER ESPACIO

- 25 de mayo a 30 de junio -

martes a sábado: 10:00 a 14:00h.
lunes a viernes: 16:30 a 20:30h.

Nunca he escrito nada sobre mi trabajo y tampoco sobre el de ningún otro artista. Tengo tanto respeto a la escritura que siempre he pensado que si hay que escribir algo sobre algo hay que decirlo todo y bien y no me considero capaz… Por mi trabajo como profesor de Arte he tenido y tengo que hablar sobre todo lo que compete a la creación, pero hablar es un “aquí y ahora”, importantísimo por tantas razones, pero no tan comprometido para mí como dejar expresadas las ideas y los contenidos por escrito…

Me decido a escribir esta hoja de sala porque en esta ocasión he decidido que acompañen a las obras “documentos” de parte del proceso. Hablar literalmente de ello considero que puede facilitar la lectura del trabajo.

A finales de los años ochenta con la serie “Fragmentos de estructura elemental” se produce un final de recorrido de las propuestas de esos años y comienzo a incorporar a mis procesos de trabajo:

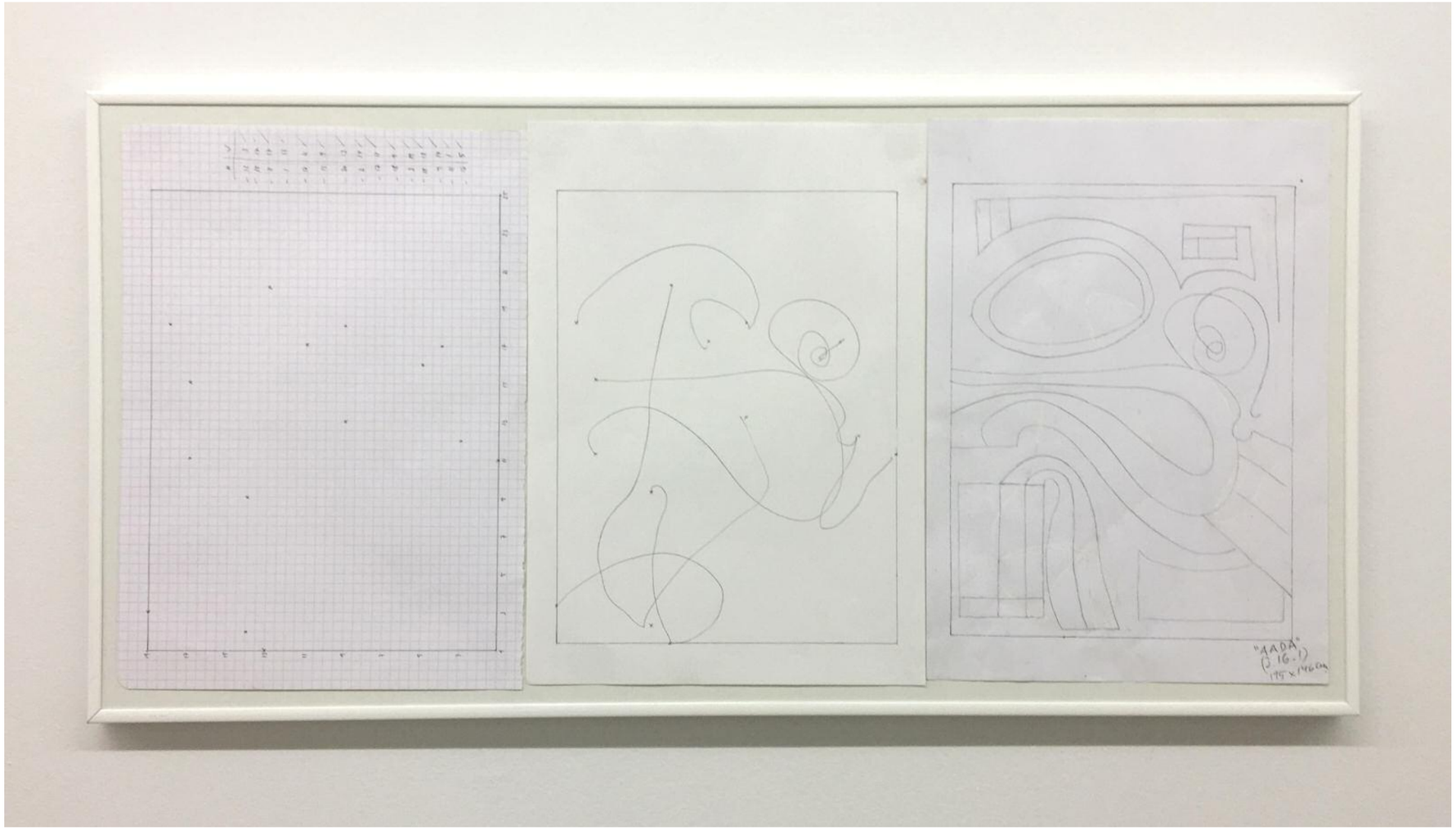
- el AZAR
- el AUTOMATISMO
- la BÚSQUEDA de la FORMA

En relación al AZAR: Al principio de los años noventa el proceso comienza señalando 15 puntos, aleatoriamente, en la proporción del formato sobre el que voy a trabajar, que también en algún caso fueron 8 puntos, 10 ó 12. Enseguida y hasta hoy estos puntos se definen sacando números de una bolsa para posicionarlos en horizontales y verticales.

En relación al AUTOMATISMO: Comienzo a unir en décimas de segundo, de 3 en 3, estos 15 puntos con lo que aparecen 5 líneas. Al principio en algún caso fueron 2 líneas, 3 ó 4 que surgieron uniendo diferentes grupos de puntos.

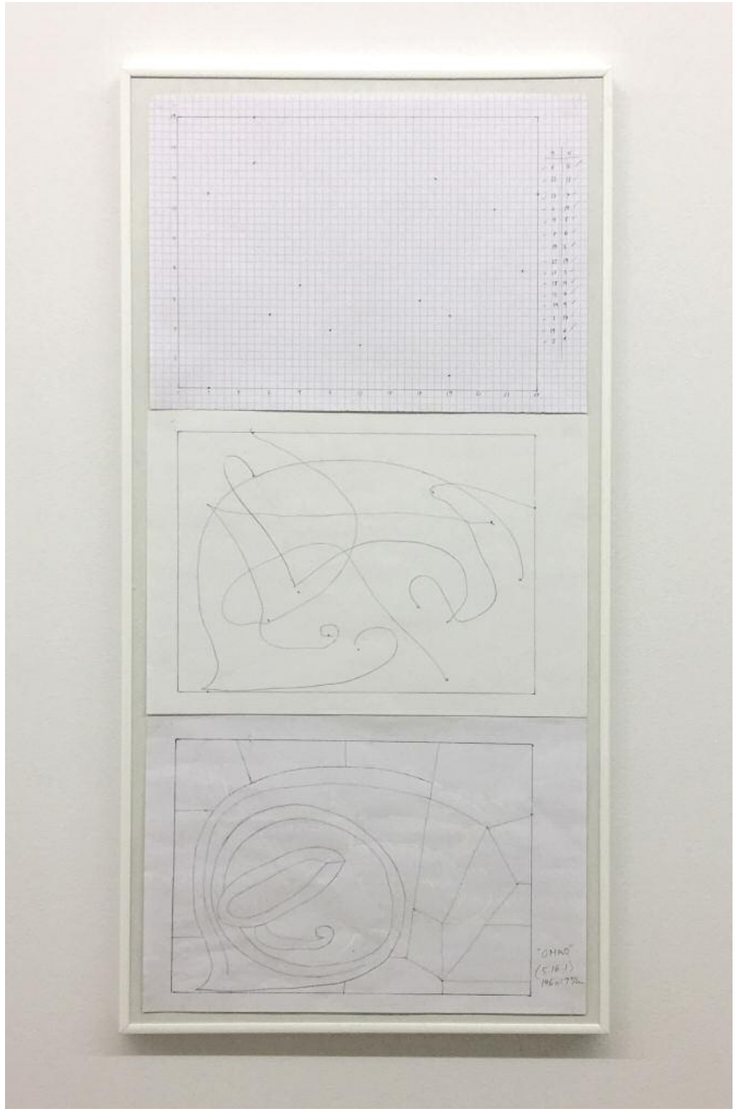
En relación a la BÚSQUEDA de la FORMA: Desde entonces (hace más de 25 años) y actualmente, con la presencia de estas 5 líneas trazadas automáticamente sobre 15 puntos “aparecidos” en la superficie, comienzo la búsqueda de “la forma”, con la que después trabajaré sobre la superficie elegida con las posibilidades del lenguaje de la pintura persiguiendo, entre sorpresas y certezas, la imagen que alcance identidad y pueda ser “nombrada” (su nombre propio lo encuentro con una determinada traducción de números a letras).

Soto Mesa



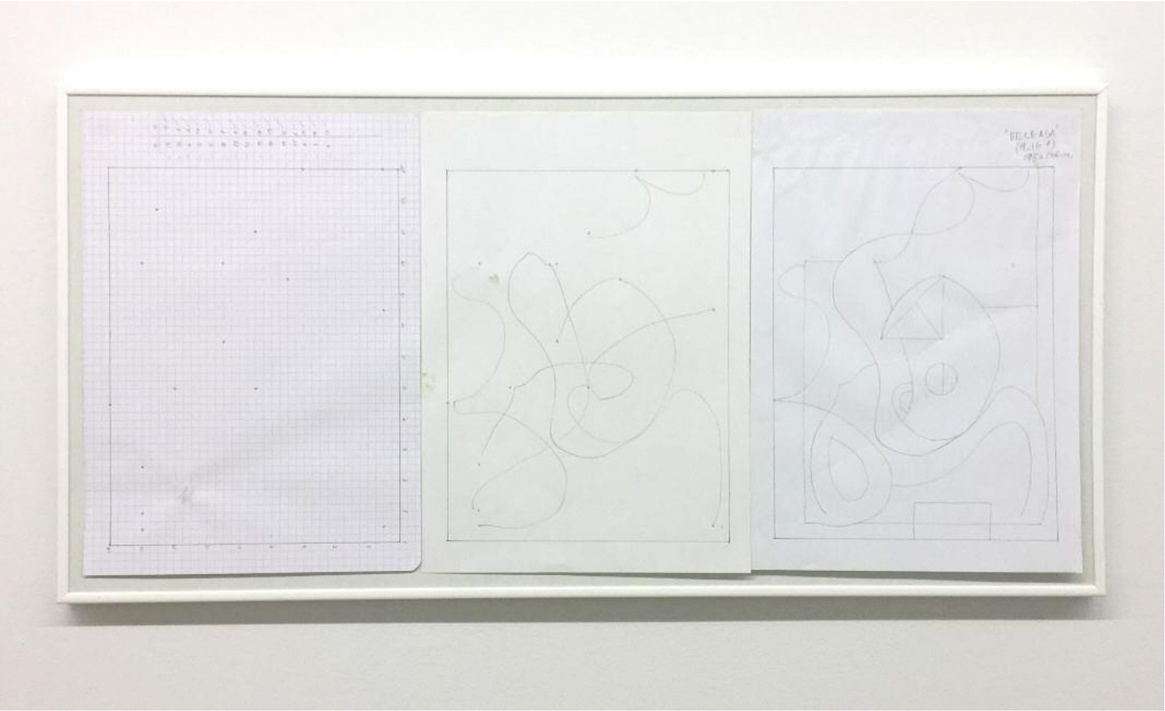
Azar, automatismo y encuentro de la forma: "AADA" (3.16.1

"AADA" (3.16.1) Acrílico / Lienzo.195 X 146 cm. 2016



Azar, automatismo y encuentro de la forma: "OMAO" (5.16.1)

"OMAO" (5.16.1) Acrílico / Lienzo.146 X 195 cm. 2016



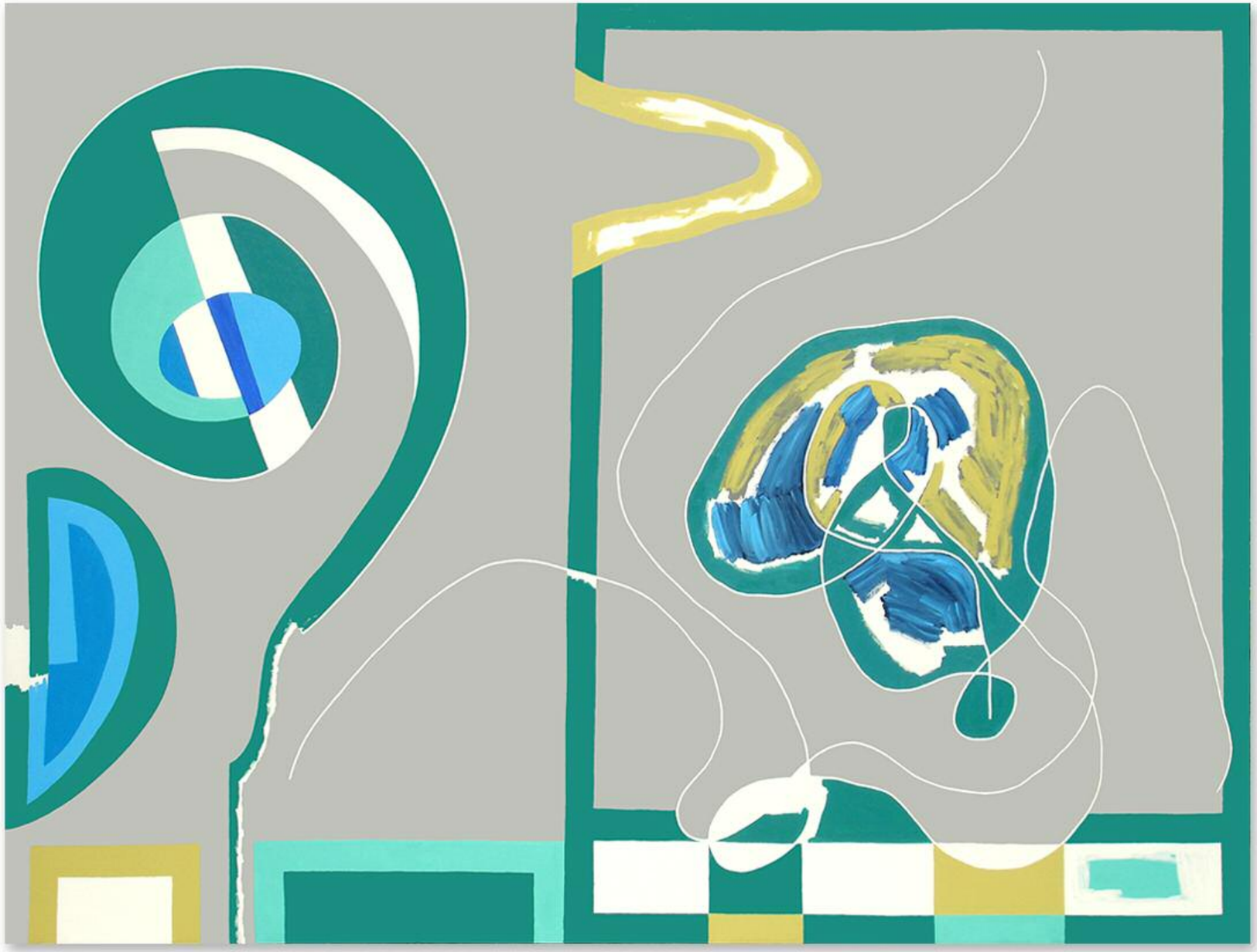
Azar, automatismo y encuentro de la forma: "DECEADA" (9.16.1)

"DECEADA" (9.16.1) Acrílico / Lienzo.195 X 146 cm. 2016

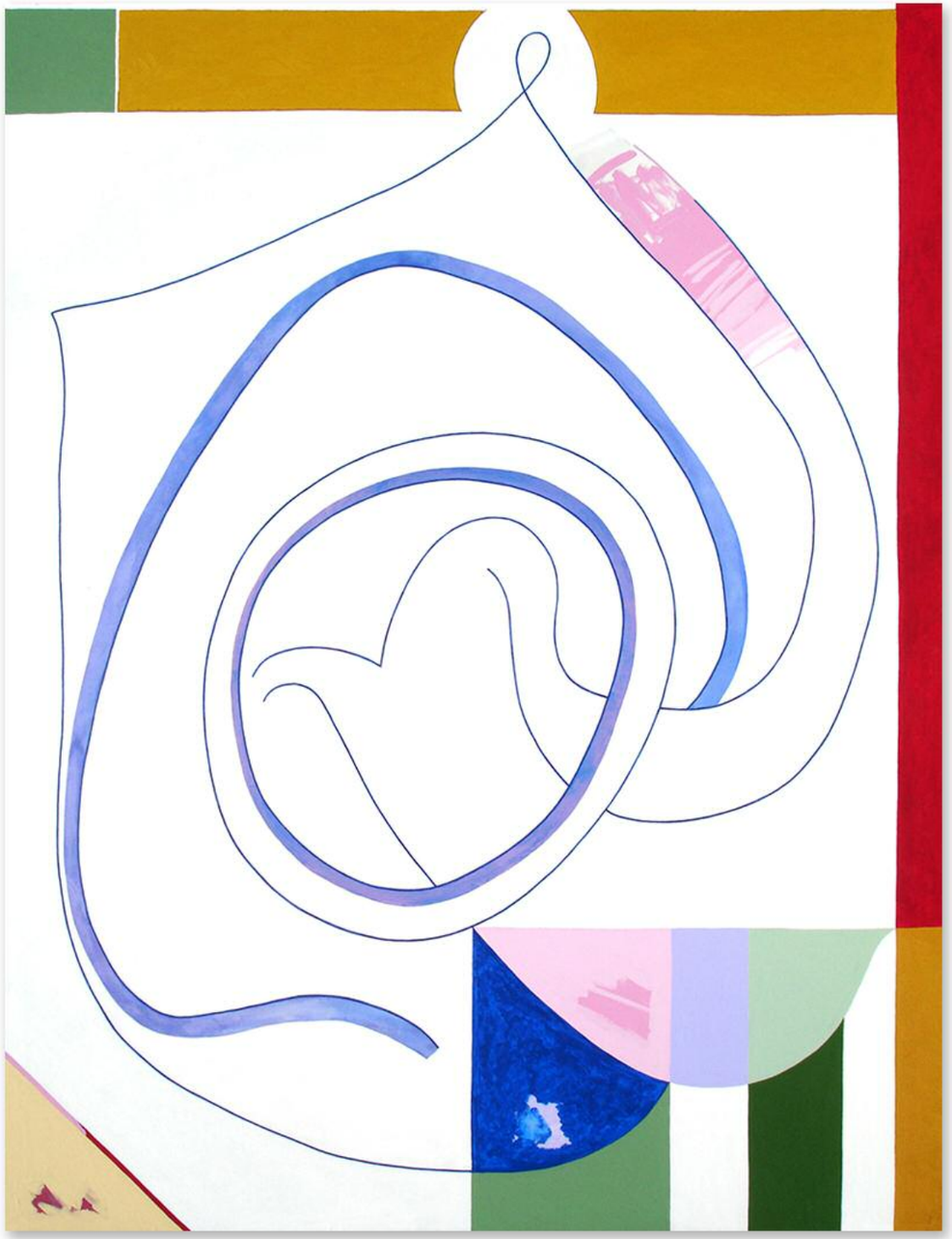
"EVSE" (12.15.1) Acrílico / Lienzo.195 X 146 cm. 2015

"CAESVY" (2.16.2) Acrílico / Cartulina “Pittura” Fabriano. 100 X 70 cm. 2016

"SEAED" (2.16.1) Acrílico / Lienzo.195 X 146 cm. 2016

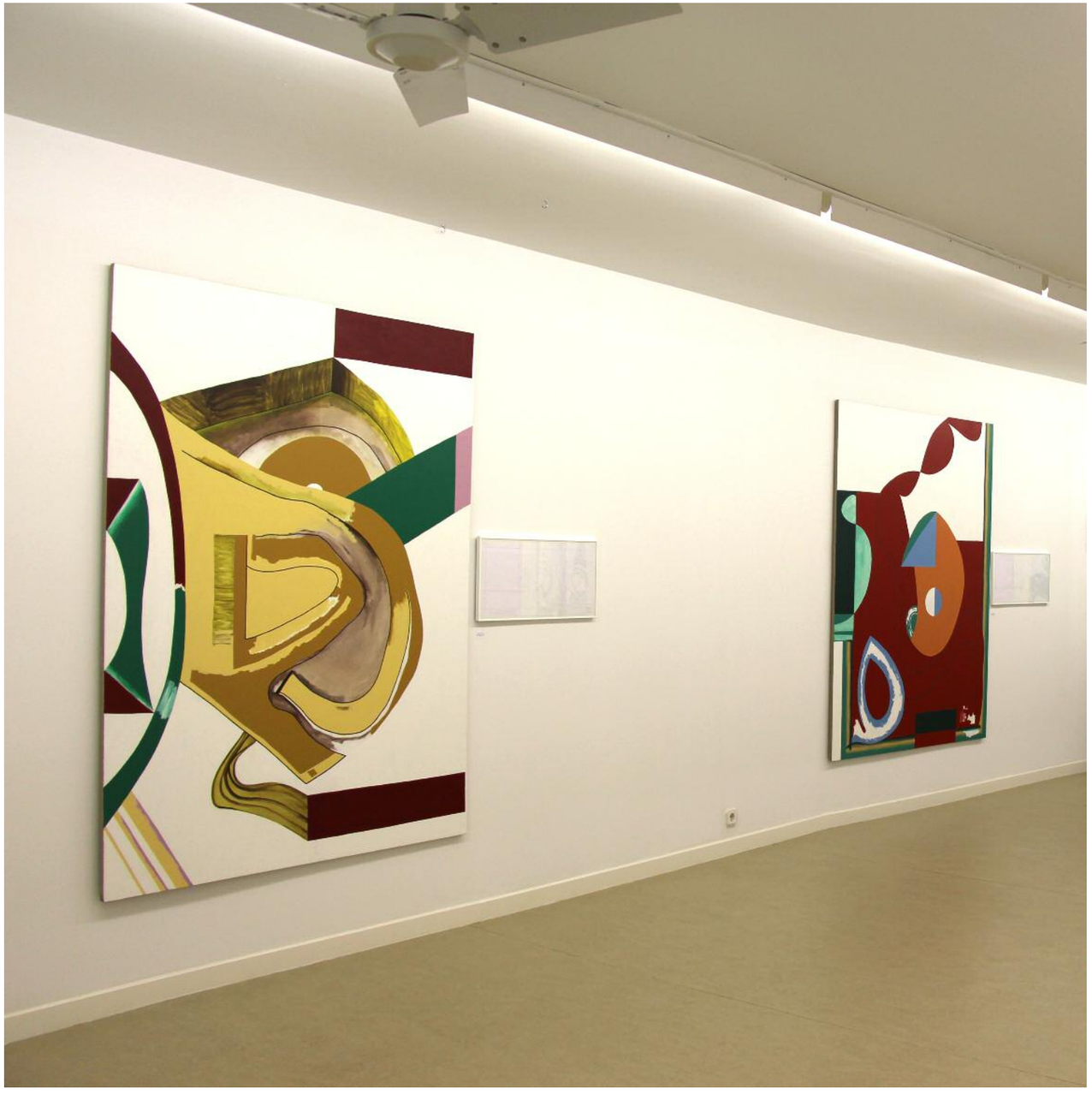


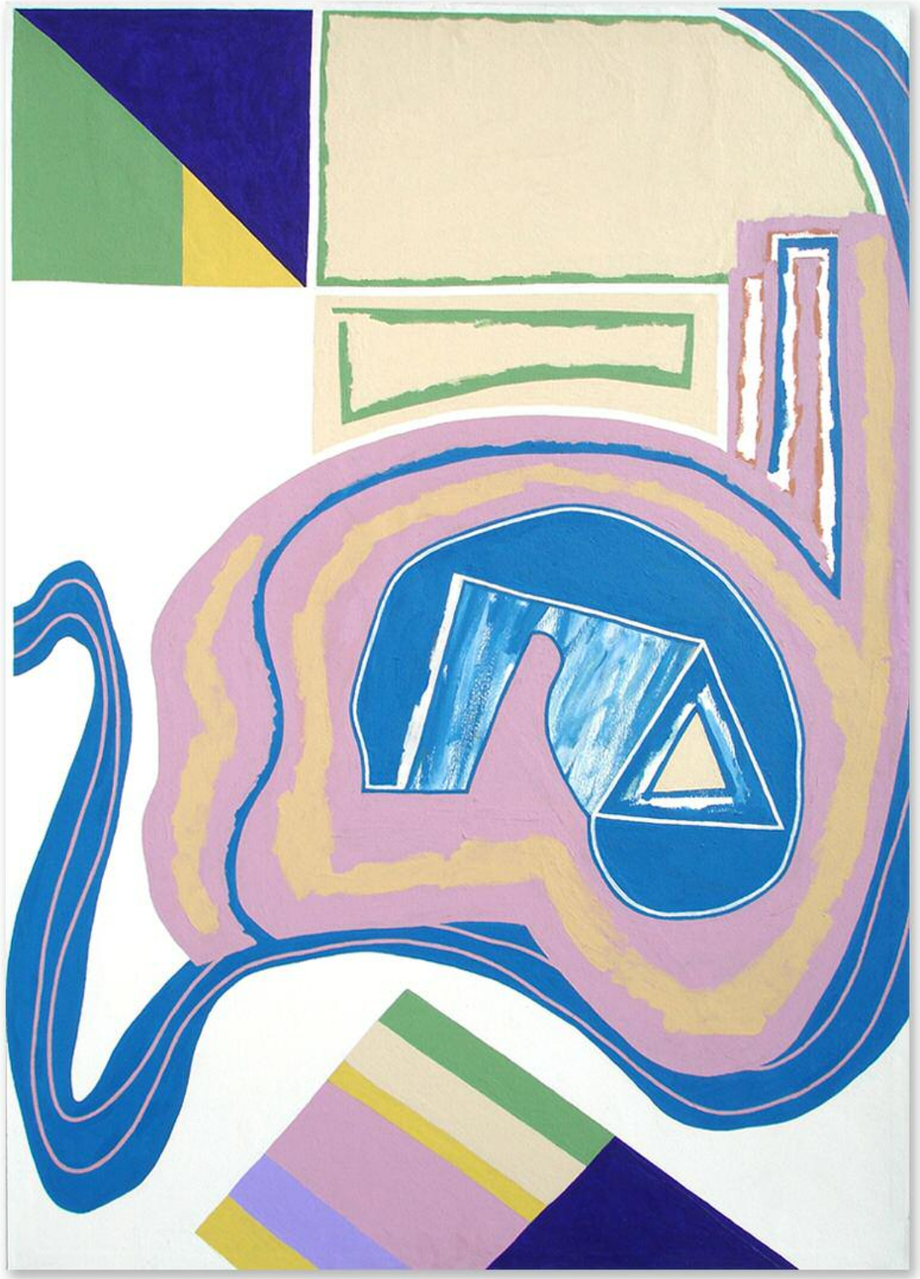
"ERESES" (1.17.1) Acrílico / Lienzo.146 X 195 cm. 2016



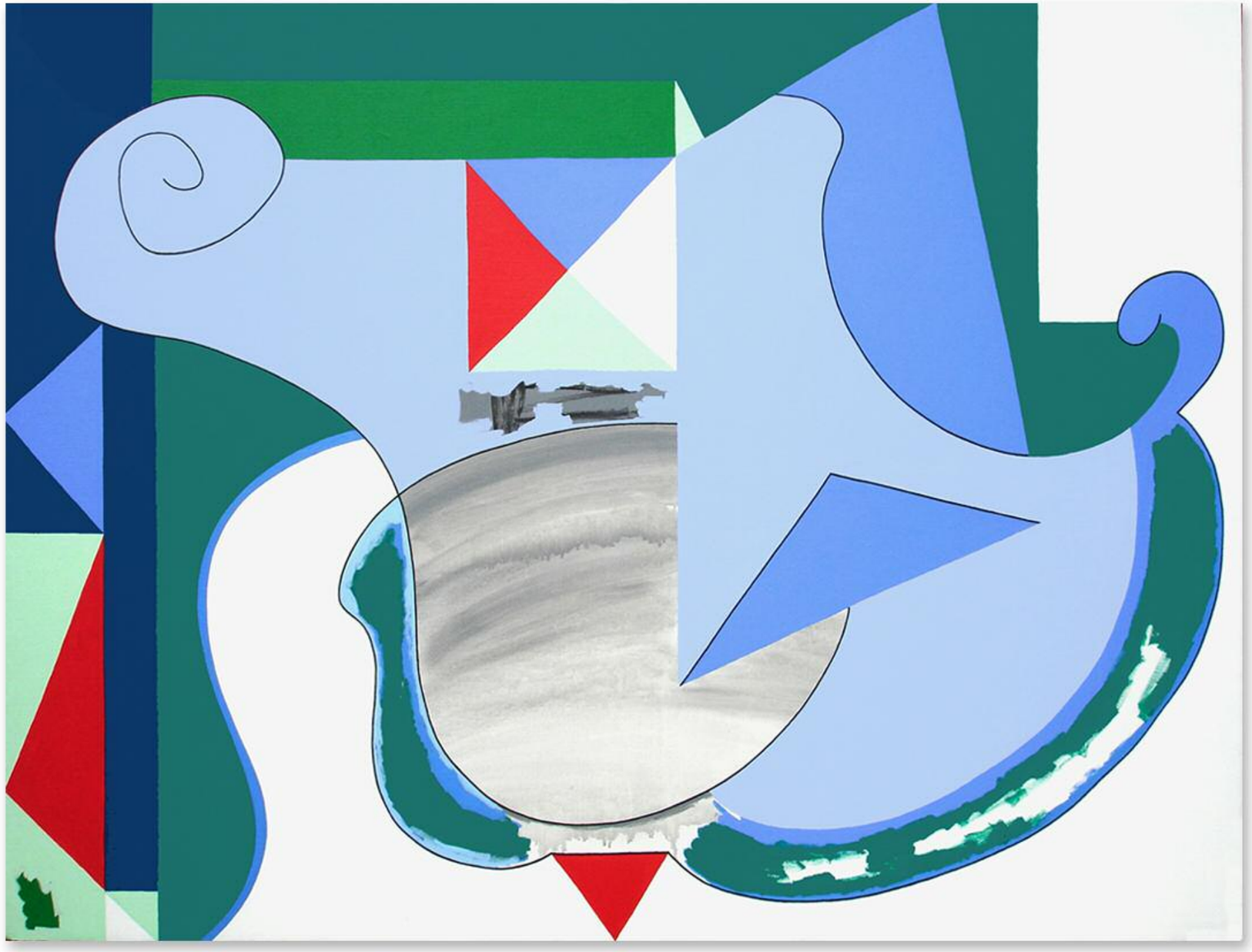
"OOR" (10.15.1) Acrílico / Lienzo.195 X 146 cm. 2015

"NEQEPE" (10.16.1) Acrílico / Cartulina “Pittura” Fabriano. 100 X 70 cm. 2016

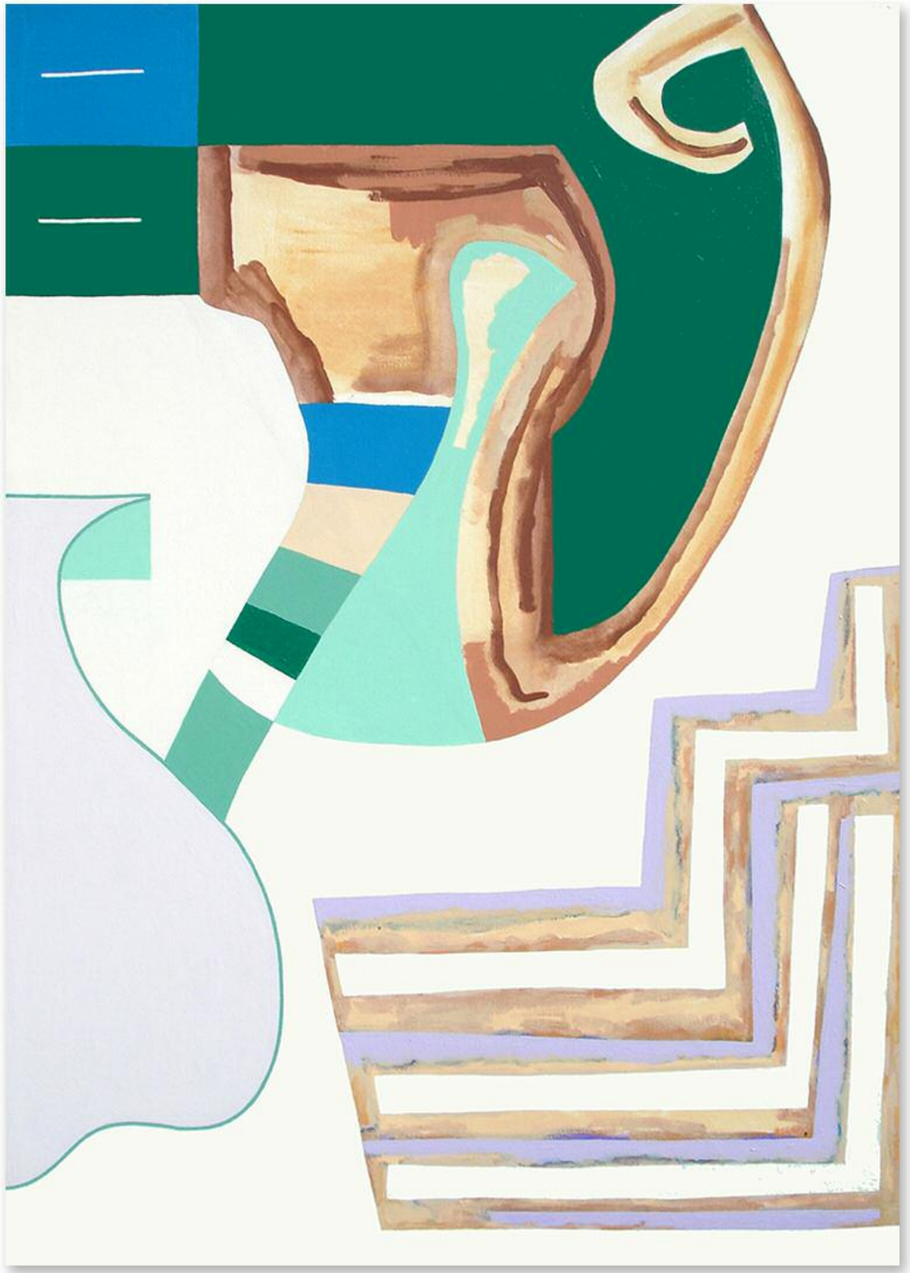




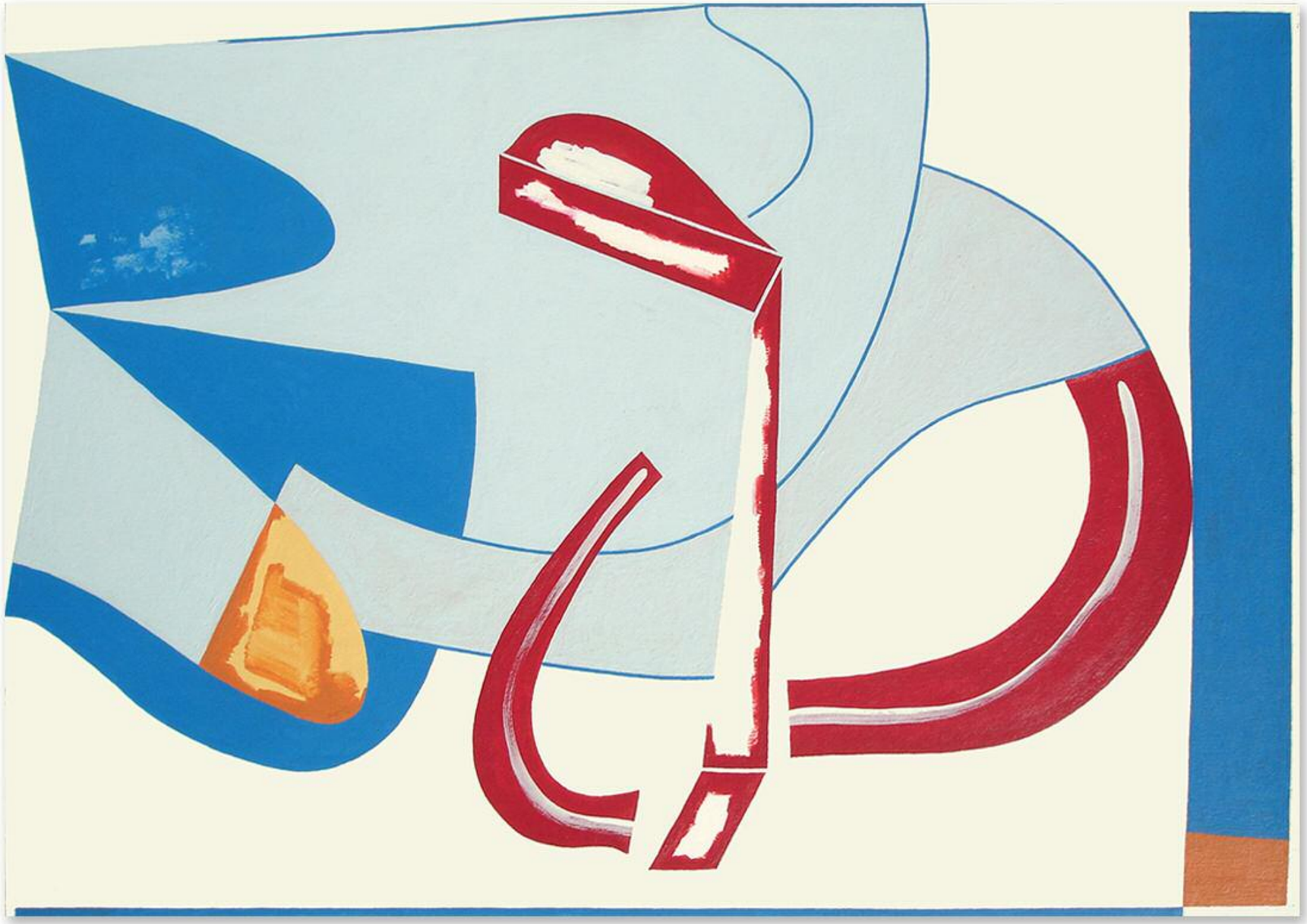
"DEPEC" (1.16.1) Acrílico / Cartulina “Pittura” Fabriano. 100 X 70 cm. 2016



"BUNAE" (11.16.1) Acrílico / Lienzo.146 X 195 cm. 2016

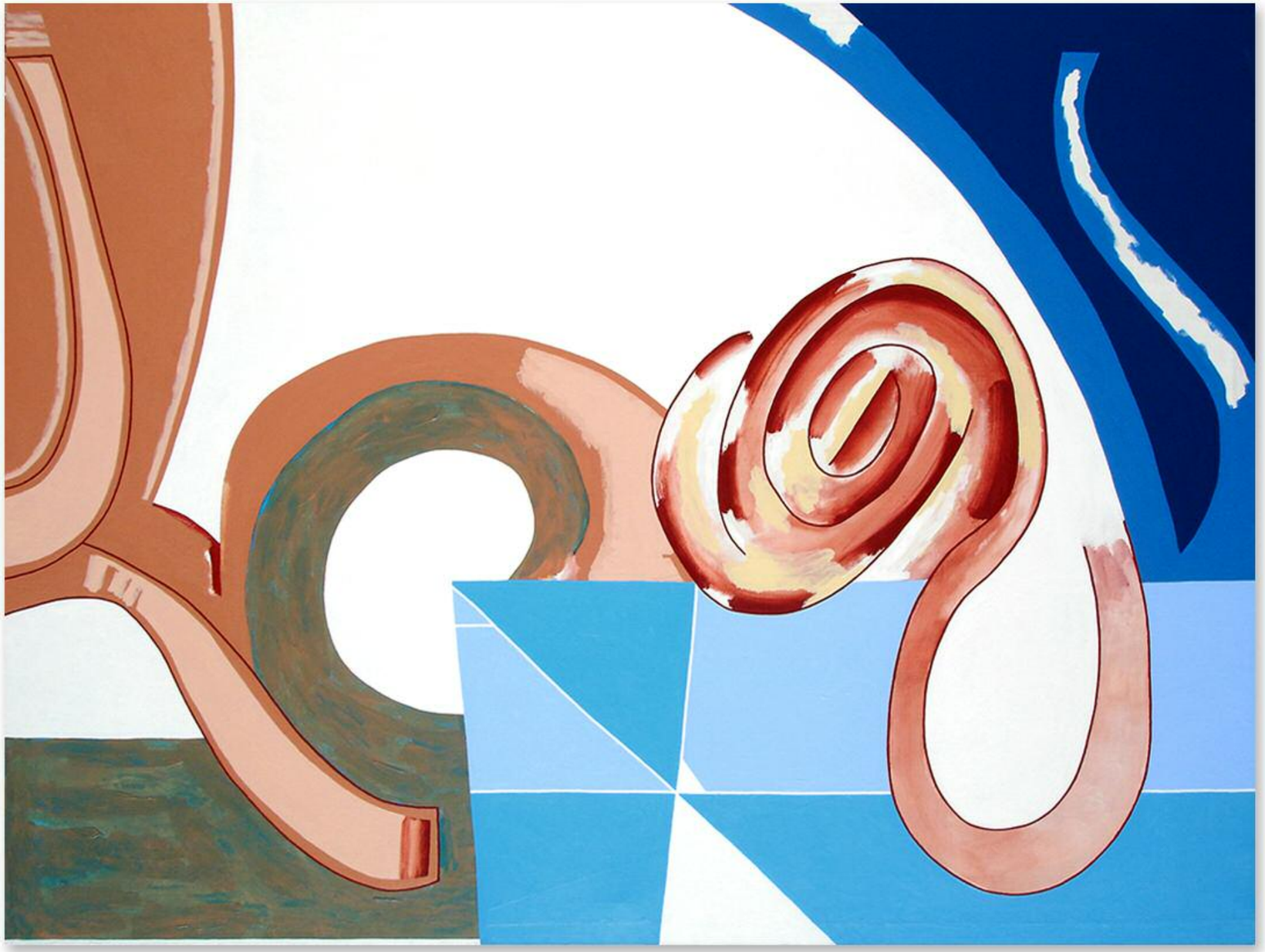


"TAOE" (11.15.2) Acrílico / Cartulina.100 X 70 cm. 2015



"BEOP" (6.16.1) Acrílico / Cartulina “Pittura” Fabriano. 70 X 100 cm. 2016

"NAHE" (10.15.2) Acrílico / Cartulina “Pittura” Fabriano. 70 X 1000 cm. 2015



"UTEES" (11.15.1) Acrílico / Lienzo.146 X 195 cm. 2015

TERCER ESPACIO

c/ San Pedro, 1 28014 Madrid Tel: 91 429 40 89

SOTO MESA

“Pintura y Proceso”

TERCER ESPACIO

- 25 de mayo a 30 de junio -

martes a sábado: 10:00 a 14:00h.
lunes a viernes: 16:30 a 20:30h.

www.franciscosotomesa.com